



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DE ADMINISTRAÇÃO ACADÊMICA

**FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO E ALTERAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR PÓS-GRADUAÇÃO
STRICTO SENSU**

Tipo de Componente: Disciplina		
Instância de alocação: Programa de Pós-Graduação em Direito		
Código: PPGD000000021	Carga Horária: 60h CH Teórica: 60h CH Prática: 0h	Carga Horária: CH do Componente: CH do Docente: Não se aplica
Nome: DIREITO AUTORAL, PROPRIEDADE INDUSTRIAL E NOVAS MANIFESTAÇÕES DE DIREITOS FUNDAMENTAIS.		
Equivalência: Não se aplica.		
Conteúdo Variável: NÃO <i>O componente só poderá ser cursado uma vez, salvo em caso de trancamento ou reprovação.</i>	Proíbe Aproveitamento: NÃO	Inscrição On-Line: SIM
Ementa: Estudo reflexivo do gênero Propriedade Intelectual, do qual são espécies o Direito Autoral e o Direito da Propriedade Industrial. Análise sociojurídica da disciplina legal brasileira, além das convenções internacionais referentes à matéria. Propriedade Intelectual e interdisciplinaridade. Propriedade intelectual e inteligência artificial. Direito Autoral e suas relações com o direito fundamental à cultura. Direito de Autor e Direitos Conexos. Propriedade Industrial. A relação entre cultura e indicações geográficas. Direitos fundamentais e Propriedade Intelectual.		
Descrição: NÃO SE APLICA		
Natureza: OPTATIVA		
Referências: ASCENSÃO, José de Oliveira. Direito Autoral . 2. ed. Rio de Janeiro: Renovar, 1997. BARBOSA, Denis Borges. Uma Introdução à Propriedade Intelectual . Rio de Janeiro: Lumen Juris: 2003. BITTAR, Carlos Alberto. Direito de Autor . 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997. CERQUEIRA, João da Gama. Tratado da propriedade industrial. Volume 1 . 2. ed. Revista e atualizada por Luiz Gonzaga do Rio Verde e João Casimiro Costa Neto. São Paulo: Ed. Revista dos Tribunais, 1982. _____. Tratado da propriedade industrial. Volume 2 . 2. ed. Revista e atualizada por Luiz Gonzaga do Rio Verde e João Casimiro Costa Neto São Paulo: Ed. Revista dos Tribunais, 1982. COSTA NETTO, José Carlos. Direito Autoral no Brasil . 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2019. FICSOR, Mihaly. Collective management or copyright and related rights . Geneva: WIPO, 2002. GERVAIS, Daniel (org.). Collective Management of Copyright and Related Rights . 2. ed. The Netherlands: Kluwer Law International, 2010. GITELMAN, Lisa. Scripts, Grooves and Writing Machines: Representin Technology in the Edison Era . Stanford: Stanford University Press, 1999.		

LEVINE, Robert. **Free ride: how digital parasites are destroying the future of the culture business, and how the culture business can fight back**. New York: Anchor Books, 2012.

LIPSZYC, Delia. **Derecho de autor y derechos conexos**. Buenos Aires: UNESCO, 2001.

LOCATELLI, Liliana. **Indicações geográficas: a proteção jurídica sob a perspectiva do desenvolvimento econômico**. Curitiba: Juruá, 2008.

MORAES, Rodrigo. **Os direitos morais do autor: repersonalizando o Direito Autoral**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2021.

_____. **Direito Autoral e Propriedade Industrial: por um ensino integrado desses dois subsistemas do direito intelectual**. In: Direito da personalidade: a contribuição de Silmara J. A. Chinellato. Coords. Atalá Correia e Fábio Jun Capucho. Barueri [SP]: Manole, 2019.

_____. **Uma importante missão para a Faculdade de Direito da UFBA neste século XXI: o ensino e a pesquisa da Propriedade Intelectual numa perspectiva interdisciplinar**. In: Julio Cesar de Sá da Rocha; Maria Auxiliadora Minahim; Celso Castro. (Org.). Faculdade de Direito da UFBA: 130 Anos de Contribuição Nacional. 1ed. Salvador: Editora Nexis, 2022, v. 1, p. 105-124.

_____. **O Projeto de Lei 74/1875, de José de Alencar, e a atualidade do debate sobre domínio público no Direito de Autor**. Revista de Direito Civil Contemporâneo, v. 26, p. 175-211, 2021.

_____. **Requisitos para a licitude de uma paródia musical: interpretando o art. 47 da Lei de Direitos Autorais (Lei 9.610/1998)**. Revista de Direito Civil Contemporâneo, v. 22, p. 141-178, 2020.

MORATO, Antonio Carlos; MORAES, Rodrigo. **Breve crônica dos riscos de uma lei criada sob o signo da hostilidade à criação intelectual**. In: Fabiano Del Mazzo; Juliana Abrusio; Marco Aurélio Florêncio Filho. (Org.). Marco Civil da Internet: Lei 12.965/2014. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2014.

MORATO, Antonio Carlos. **Limitações aos direitos autorais na obra audiovisual**. Tese apresentada ao concurso à livre-docência do Departamento de Direito Civil da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo. São Paulo, 2016.

MORO, Maitê Cecília Fabbri. **Marcas Tridimensionais: sua proteção e os aparentes conflitos com a proteção outorgada por outros institutos da propriedade intelectual**. São Paulo: Saraiva, 2009.

SANTOS, Manoel J. Pereira dos. **O direito de autor na obra jornalística**. São Paulo: Editora Revista dos Tribunais, 1981.

_____. **A proteção autoral de programas de computador**. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2008.

SANTOS, Manoel J. Pereira dos; JABUR, Wilson Pinheiro (coord.). **Criações industriais, segredos de negócio e concorrência desleal**. São Paulo: Saraiva, 2007.

SANTOS, Manoel J. Pereira dos; JABUR, Wilson Pinheiro (coord.). **Contratos de propriedade industrial e novas tecnologias**. São Paulo: Saraiva, 2007.

SANTOS, Manoel J. Pereira dos (coord.). **Direito de Autor e Direitos Fundamentais**. São Paulo: Saraiva, 2011.

SANTOS, Manoel J. Pereira dos; JABUR, Wilson Pinheiro (Coord.). **Propriedade Intelectual: sinais distintivos e tutela judicial e administrativa**. São Paulo: Saraiva, 2007.

SILVEIRA, Newton. **Propriedade Intelectual: propriedade industrial, direito de autor, software, cultivares, nome empresarial**. 4. ed. Barueri: Manole, 2011.

_____. **Direito de autor no design**. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2012.

TRYON, Chuck. **On-demand culture: digital delivery and the future of movies**. New Brunswick: Rutgers University Press, 2013.